

**C.A.R.- Videolounge, Zollverein School, Auditorium**  
**Programm, Samstag, 15.11., Sonntag, 16.11.08, 11 h bis 19 h (Stand: 19.10.08, Programm-Änderungen vorbehalten)**

**Samstag, 15.11.2008**

**11.15 h**

**Galerie Schütte: Jana Müller, "Jana Müller", 2006, 1:16 min., 3 Mal**

In der Videoinstallation „Jana Müller“ (2006) sieht man die Künstlerin selbst, wie sie sich im Spiegel betrachtet. Dabei spricht sie immer wieder die Worte „Jana Müller, Jana Müller ...“ (ihren Namen), bis ihre Stimme versagt. Die kurze nachgespielte Sequenz bezieht sich auf dem Film „Geraubte Küsse“ aus dem Antoine Doinel Zyklus (1969) von Francois Truffaut. In der Originalszene steht der Protagonist des Films vor einem Spiegel und wiederholt zunächst Namenverschiedener anderer Personen, bevor er seinen eigenen Namen solange laut wiederholt, bis er zusammenbricht. Die Originalszene, die ohne Hinführung und ohne weitere Erklärung im Film eingefügt ist, gleicht einer Performance im Film. Jana Müller adaptiert diese Szene für ihre eigene Performance und definiert somit diese Szene mit ihrem Namen neu. Die Wiederholung des Namens und der starre Blick in den Spiegel, erscheinen wie eine Beschwörung der eigenen Person.

**11.30 h bis 12 h**

**Rachel Haferkamp Projets, Köln: Zbigniew Oksiuta**

Video: Breeding Spaces, 2007, Produktion in Zusammenarbeit mit Industriesauger-TV, Köln

**- Mesogloea, 2003, 4:50 min**

Idea and direction: Zbigniew Oksiuta, Production by: Messe Köln, German Aerospace Agency  
 Edit Soundedit and Animation: Industriesauger-TV, Sebastian Kaltmeyer, Martin Ziebell, Cologne

Music by: Osaka Bondage: Nicolas Marmin, Arnaud Durand, Paris  
 The „Mesogloea“ film presents Lane Kluski Technology (technology of poached dumplings). It is a technology of creating amorphous, architectural forms in the waters of the Atlantic Ocean. The location is a floating platform anchored above the crater of the dead underwater Nyey volcano near Island.

The material for research studies is biological polymer - gelatin which is shaped by divers directly above the crater with the help of injections of hot water. The matter floating in the water will be blown up like a soap bubble or a bubble gum. Different fluids and gases are injected into it generating amorphous spaces and interiors. After shaping, the polymeric mass, the air is injected inside and the total density decreases. The object becomes „lighter“ than water and slowly rises up onto the surface while setting in cold arctic waters. After the water and the oil are totally pumped out of the inside of the form the object sets. It floats on the ocean waves like a congealed amorphous bubble. The film was partly shot at Neutral Buoyancy Facility (swimming pool used to train astronauts) ESA European Space Agency - and was sponsored by Cologne Fairs and DLR German Aerospace Agency.

**- Breeding Spaces Technology, 2006, 8:39 min**

Idea and direction: Zbigniew Oksiuta, Cut and Animation by André Hindenburg, Industriesauger-TV, Cologne  
 This film involves research into new methods of creating multiple forms and dynamic spaces, with the main focus on physical phenomena in liquids, particularly the surface tension of liquids, and the transition from liquid to solid states. The „Breeding Spaces“ is a series of experiments involving plant tissue engineering and biotechnology to create condition for breeding of self-alimentary vegetable forms of space. That is breeding of plant forms in various sizes: in a size of a cell, a pill, a fruit, a house.

**- Made in Space, 2007, 5:10 min, Idea and direction: Zbigniew Oksiuta**

Edit, sound and animation by Andr<sup>®</sup> Hindenburg, Industriesauger-TV, Cologne

The future of outer space studies and long lasting journeys in cosmos require new systems, technologies and materials using specific conditions of outer space. Similarly to conquistadors, we have been colonizing the space using established and known solutions and simulating conditions characteristic for the Earth. The „Made in Space“ is a research leading to laying ground for development of soft and biological technologies under weightlessness conditions direct in other space and using of cosmic forces (cosmic radiation, magnetic fields) for creating of human habitats in outer space.

**- Pause -**

**12.30 h bis 13.00 h**

**Olschewski & Behm, Frankfurt/ Mannheim - je Beitrag je 2 Mal -**

**- Clara Bausch, I love Roadmovie, 2008, Super 8 Filmloop, 5:30 min.**

*I love Roadmovie* ist für die Absolventenausstellung 2008 an der UdK Berlin entstanden. Die Arbeit wurde dort in einem eigens für den Super 8 Film gebauten Raum, einem Kino für eine Person, gezeigt. Das Ein-Mann-Autokino war durch eine autotürgroße Öffnung zu betreten. Im Inneren befand sich der Fahrersitz eines PKW, der als Kinositze diente. Der Film ist in drei Teile unterteilt, wie es auch in epischen Kinofilmen der sechziger Jahre der Fall war. So gibt es eine Overture, eine Intermission und einen Epilog. Die Künstlerin hat diesen Überschriften jeweils etwas hinzugefügt: Ein Autokennzeichen ((B NK 46), einen Überblick (360°) und ein Geschwindigkeits-/Geschicklichkeitsspiel (drifting). In dieser Form wurde *I love Roadmovie* noch einmal in der Gruppenausstellung TAPE MODERN Nr. 4 (Heidestraße, Berlin) am 20. Juni 2008 gezeigt.

**- Tumi Magnússon, Skyline Spin Orange, 2007/2007, 7:03 min.**

Die Videoarbeit *Skyline Spin Orange* wurde auf Midfjardarheidi, Ost Island, gedreht. Es ist die Fahrt auf einer kurvenreichen Straße zu einem kleinen Fjord namens Mjoifjordur. Das Video wurde simultan mit 4 Kameras gedreht, eine zeigt nach Vorne, eine nach Hinten, eine nach Rechts, eine nach Links. Alle versuchen auf den Horizont fixiert zu bleiben, das Zoom ist auf einen entfernten Punkt fixiert. Die Straße ist holprig, so dass es schwierig ist, die

Kamera fixiert zu halten. Der orange Mittelteil ist das Zentrum, von dem aus die Landschaft gesehen wird. Die Arbeit wurde ursprünglich 2006 als eine Installation für 4 Screens oder Projektionen gemacht, jeweils eine auf jeder Wand eines Raumes. Die orange Version für einen Bildschirm entstand 2007.

- Pause -

**13.15 h bis 13.45 h**

**Galerie en passant: Rémy Mouton, Digitale Prozesskunst – Gesamtbeitrag je 2 Mal –**

In der Digitalen Prozesskunst ist jedes Werk ein Programm, das mit kontrollierter Anwendung des Zufalls Bilder oder Animationen automatisch komponiert. Die Spieldauer jedes Werkes ist unbegrenzt, es entsteht immer wieder etwas Neues. 5 Werke werden in einem Zyklus präsentiert, der den Zuschauer von dem Stress willkürlicher Wartesituationen (Progress, 2008) über das wilde Rennen einer systematischen Exploration geometrischer Kombinationen (Elements, 2006) zur meditativen Ruhe und Tiefe progressiv erscheinender transparenter Farbschichten führt.

- Progress, 2008 (3 min)
- Dessine, 2008 (3 min)
- Elements, 2006 (3 min)
- Bilune, 2007 (3 min)
- Carreaux 2, 2007 (3 min)

- Pause -

**14 h bis 16 h**

**Emmanuel Walderdorff Galerie, Köln: Johannes Schlichting**

VAMPYR & L'AGE D'OR, je ca. 60 min., 2007

Carl Theodor Dreyer's Horrorklassiker VAMPYR (1932) sowie Luis Bunuels großes surrealistisches Pamphlet L'AGE D'OR (1930) gehören zu den absoluten filmischen Höhepunkten der Zwischenkriegszeit, welche auch eine Zeit des Wandels vom Stumm- zum Tonfilm war. Beide Filme verfügen über eigene kongeniale Tonspuren, die jedoch – der Technik ihrer Entstehungszeit entsprechend – mitunter recht antiquiert klingen. Dass die Filme zudem noch weitgehend "stumm" funktionieren, hat Johannes Schlichting zum Anlass genommen, ihnen aus einem Querschnitt durch die neuere Musikgeschichte alternative Tonspuren auf den Leib zu samplen, die die ehrwürdigen Streifen in neuem akustischen Licht erstrahlen lassen.

Seine Arbeit an den beiden Tonspuren fortführend zeigt Johannes Schlichting eine neue Bilderfolge, die auf rein visueller Ebene seine Technik der Audio Collage und ihre Verknüpfung mit der Grammatik des Kinos anklingen lässt. In raffinierter Überlagerung von Fragmenten eigener Fotografie und Filmbildern entsteht eine eigenartige Bildwelt, in welcher das Spannungsfeld der vertonten Filme zwischen Angst und Begehren aufgegriffen wird.

- Pause -

**circa 16.15 h bis 17.15 h**

**Directors Lounge, Berlin: rhythm of the city, ca 58 Min.**

- o Eytan Heller IL world cop 2018 56s, DV, 2008
- o AV RU Dubus 4 min 9s, DV, 2005
- o Allan Brown CA Uncle Cluck 4 min 30s, 2007
- o Flavio Bonetti IT Noi crediamo 6 min, DV, 2006
- o Zhang Xuezhou CN Murmur 4 min, 2005
- o Song Di CN Terrace 12 min, 2006
- o Jani Ruscica FI Beatbox 8 min 40s, DV, 2007
- o Ingeborg Fuelepp DE Tuned Graphics 3 min 26s, 2007
- o Usama Alshaibi Allua Akbar 5 min 18s 2003
- o Andreas Rost DE Solo für Ramallah 5 min, DV, 2005
- o Masha Godovannaya untitled #1 4 min, 2005

- Pause -

**circa 17.30 h bis 18.30 h**

**Directors Lounge, Berlin: Strange Stories, circa 65 min**

- o Lucas Figuera ES Boletos Por Favor 14 min, HD, 2007
- o Yuri Shapochka US/UA High Expectations 15 min, HD, 2007
- o Ciro Altabás ES Made In Japan 10 min, HD, 2007
- o Xavi Sala ES La Parabólica 12 min, HD, 2007
- o André Werner DE Die Augen der Menschheit 14 min, DV, 2007

Sonntag, 16.11.2008

11.15 h

Galerie Schütte: Jana Müller, "Jana Müller", 2006, 1:16 min., 3 Mal

11.30 h bis 12 h

Rachel Haferkamp Projetcs, Köln: Zbigniew Oksiuta

- Mesogloea, 2003, 4:50 min

- Breeding Spaces Technology, 2006, 8:39 min

- Made in Space, 2007, 5:10 min, Idea and direction: Zbigniew Oksiuta

- Pause -

12.30 h bis 13.00 h

Olschewski & Behm, Frankfurt/ Mannheim - je Beitrag je 2 Mal -

- Clara Bausch, I love Roadmovie, 2008, Super 8 Filmloop, 5:30 min.

- Tumi Magnússon, Skyline Spin Orange, 2007/2007, 7:03 min.

- Pause-

13.15 h bis 13.45 h

Galerie en passant: Rémy Mouton, Digitale Prozesskunst - Gesamtbeitrag je 2 Mal -

- Progress, 2008 (3 min)

- Dessine, 2008 (3 min)

- Elements, 2006 (3 min)

- Bilune, 2007 (3 min)

- Carreaux 2, 2007 (3 min)

- Pause -

14 h bis 16 h

Emmanuel Walderdorff Galerie, Köln: Johannes Schlichting

VAMPYR & L'AGE D'OR, je ca. 60 min., 2007

- Pause -

circa 16.15 h bis 17.15 h

Directors Lounge, Berlin: One Minute (volume 2), curated by Kerry Baldry GB, circa 45 min.

- o Gordon Dawson Untitled (16rpm)
- o Laure Prouvost The Add: In my Country
- o Martin Pickles Statues
- o Marty St.James Homage
- o Eva Rudlinger Zones
- o Steve Ball Land Guage
- o Guy Sherwin Optical Sound
- o Louisa Minkin Beheadings
- o Steve Hawley The King of Karanga
- o Gary Peplow Houndstooth
- o Lynn Loo How Long
- o Riccardo Iacono Power Flower
- o Hilary Jack An Eyelash Falls
- o Nicolas Herbert Back to '68
- o Claire Morales )22-f
- o Catherine Elwes Rereading Pamela (botched)
- o Tina Keane Dream Flight
- o Kate Meynell Nightshots No.11
- o Kerry Baldry Applause
- o Phillip Warnell Shock-Threesome
- o Nick Jordan How the cutter works
- o Laure Prouvost The Add
- o Margie Schnibbe Fear of H2O
- o Stuart Pound Bus Stop
- o Guy Sherwin Puddle
- o Martin Pickles Nightmare
- o Esther Johnson Study in Light and Form 1
- o Esther Johnson Study in Light and Form 2
- o Louisa Minkin Gestalt
- o Mark Wigan Hesse Road
- o Eva Rudlinger Still

- Riccardo Iacono Roadside Mix
- Steven Ball Direct Language 3.2
- Andy Fear Iris
- Lynn Loo Route Master
- Philip Sanderson One Minute Marilyn
- Erica Scourti Spectrum
- Unconscious Films Father
- Stuart Pound This is not a landscape
- Kerry Baldry Mumble
- Deklan Kilfeather Shadow Series (Part 1)
- Martin Pickles The Audience

- Pause -

circa 17.30 h bis 18.30 h

**Directors Lounge, Berlin: econstructing – Reconstructing, circa 59 min**

- ZhenChen Liu CN Under Construction 10 min, DV, 2007
- Maja Borg SE To She In Me 6 min 14s , DV, 2005
- Jacob Cartwright & Nick Jordan GB New Madrid HD, 6min .40s. 2008
- Jean Gabriel Périot FR 200.000 phantoms 11 min, DV, 2007
- George Drivas GR Betatest 11 min, HD, 2005
- André Werner DE Flash 15 min, 2007